

Státní fond kinematografie

Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47
170 00 Praha 7

+420 777 501 624
jiri.vanek@fondkinematografie.cz

Tisková zpráva, 25. 4. 2023

Electra a Osmý den jsou v oficiálním programu festivalu v Cannes

Nový film režisérky Darii Kashcheevy *Electra* a drama *Osmý den* režiséra Petra Pylypčuka zařadil mezinárodní filmový festival v Cannes do letošního oficiálního programu, a to do sekce La Cinéf učené talentovaným režisérkám a režisérům z filmových škol na celém světě. Účast dvou snímků studentů z FAMU je výjimečná, nestává se, aby do nejprestižnější studentské soutěže vybrala porota filmy ze stejné filmové školy. Oba vznikly za podpory Státního fondu kinematografie.

Dlouho očekávaný druhý film oceňované režisérky Darii Kashcheevy *Electra* kombinuje animované techniky natáčení s hranými scénami, na filmovém plátně se objeví Zuzana Částková, Marie Verner, Zuzana Stivínová nebo Robert Jašków. Inspiraci čerpala režisérka v známé postavě z řecké mytologie a příběh převedla do současnosti. Díky úspěchům předchozího filmu *Dcera*, který získal studentského Oscara, nominaci na Oscara, dvě ceny z Annecy a desítky dalších ocenění, se natáčení proměnilo na česko-slovensko-francouzskou koprodukcí, přičemž výsledný snímek má pro animaci neobvyklou délku 26 minut. Producentem filmu jsou opět Zuzana Křivková a Martin Vandas z MAUR film. Státní fond kinematografie podpořil projekt ve vývoji i výrobě celkovou částkou téměř 3,9 mil. Kč. Festivalová premiéra *Electry* se odehraje v květnu ve francouzském Cannes, ale film si již nyní připsal další velký úspěch, když se dostal do hlavní soutěže krátkých filmů nejvýznamnějšího festivalu animovaných filmů v Annecy.

Krátké drama *Osmý den* režiséra Petra Pylypčuka řeší téma dospívání v prostředí rigidní náboženské sekty. Z části autobiografický snímek sleduje příběh dospívající dívky Anny, která se spolu se svým vrstevníkem Josefem rozhodne utéct z náboženské komunity. Obě hlavní postavy ztvárnili neherci. Režisér popisuje témata pokřivených lidských vztahů, domácího násilí, objevování vlastní sexuality nebo střetu individuality a fanatismu kterému jsou děti v prostředí náboženské sekty vystaveny. Producenty filmu jsou Kryštof Burda a Tomáš Pertold z Perfilm. Státní fond kinematografie podpořil snímek částkou 440 tis. Kč.

V roce 2021 byly do sekce Cinéfondation (předchůdce Le Cinéf) za FAMU vybrány *Rudé boty Anny Podskalské* a v roce 2019 *Sto dvacet osm tisíc Ondřeje Erbana*. V předchozích letech pak *Retriever Tomáše Kleina* a *Tomáše Mertý (2015)*, *Pandy Matúše Vizára (2013)*, *Tambylles Michala Hogenauera (2012)* a *Cagey Tigers zesnulého režiséra Aramisovy (2011)*. V roce 2009 sekci Cinéfondation vyhrál hraný film *Bába Zuzany Kirchnerové*.

Festival v Cannes se letos koná od 16. do 27. května.

Electra / Electra

Animovaný / ČR, FR, SK 2023 / 26 min

Režie: Daria Kashcheeva

Producenti: Zuzana Křivková a Martin Vandas – MAUR film (ČR)

Koproducenti: FAMU (ČR), Artichoke (SK), Papy3D Productions (FR)

Sekce festivalu: La Cinef

Podpora SFKMG: vývoj a výroba celkem 3,881 mil. Kč

Synopse:

Electra si znovu vybavuje své desáté narozeniny a mísí se jí vzpomínky se sny. Izolovaná ve svém světě fantazie plném prsatých panenek, plastových částí mužských těl a zubařských nástrojů si buduje vlastní vztah ke svému tělu a sexualitě. Electra se noří hlouběji do svých vzpomínek na dětství, prochází nejbolestivějšími vzpomínkami, aby dala průchod svým potlačovaným pocitům.

Osmý den / Eighth Day

Hraný / ČR 2023 / 21 min

Režie: Petr Pylypčuk

Producenti: Kryštof Burda a Tomáš Pertold – Perfilm

Koproducenti: Česká televize, FAMU

Sekce festivalu: La Cinef

Podpora SFKMG: výroba 440 tis. Kč

Synopse:

Adolescenti Anna a Josef vyrostli v přísné náboženské sektě. Když se celá skupina sjede u lesního jezera, aby provedla křest nejmladšího člena, rozhodnou se Anna s Josefem utéct. Při útěku lesem ale brzy zjišťují, že na život za hranicemi své komunity nejsou vůbec připraveni.